



Filarmonica de Stat Oradea

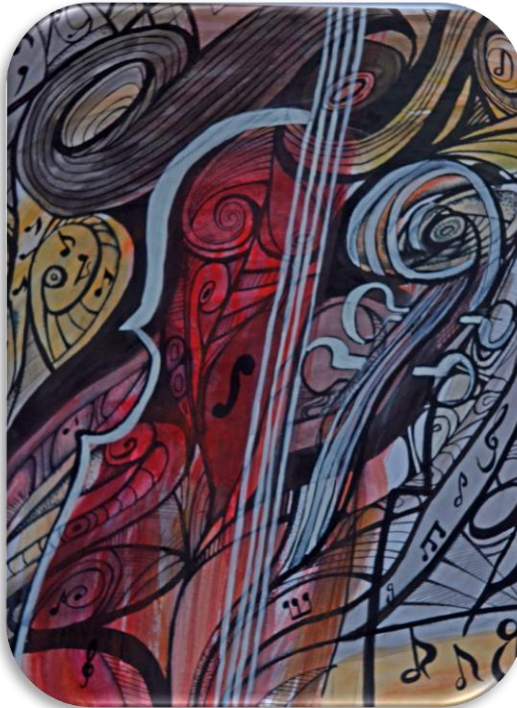


Kiwanis Art Oradea

Partener: Kiwanis Varadinum

Premianți Kiwanis Art în concert

Data: 20.10. 2022, orele 19, Filarmonica de Stat Oradea



Sponsor: Hanul cu Noroc....



Rând: ____ / Loc: ____

Program:

1. Liszt:

Concert pentru pian si orchestră nr. 1 MI bemol major, pianistul Bogdan Bohuş

2. Chausson:

Poeme pentru vioară si orchestră, violonista Andrada Ciupeiu

3. Gluck:

Alceste, aria "Divinitée du Styx", soprana Maria Duţu

4. Donizetti:

Lucia di Lammermour, aria "Tombe degli avi miei", tenorul Ştefan von Korch

5. Mozart:

Die Zauberflöte, aria "O zittre nicht", soprana Larisa Ştefan

6. Weber:

Der Freischütz, arietta "Kommt einschlanker Bursch gegangen", soprana Maria Duţu

7. Donizetti:

Elixirul dragostei, aria "Una furtiva lagrima", tenorul Ştefan von Korch

8. Offenbach:

Les compte d'Hoffmann, aria "Les oiseaux dans la charmille", soprana Larisa Stefan

9. Lehár:

Văduva veselă, duetul "Visul meu şi fericirea mea eşti tu", Maria Duţu cu Ştefan Korch

10. Delibes:

Lakmé, (Duetul florilor) "Sous les dome epais", Larisa Ştefan cu Maria Duţu

11. Donizetti:

Elixirul dragostei, duetul "Caro elisir", Larisa Ştefan cu Ştefan Korch

12. Verdi:

La Traviata, "Brindisi", Larisa Ştefan, Maria Duţu, Ştefan von Korch

Organizatoarea concertului din aceasta seară, Asociația Kiwanis Art Oradea, membru al organizației globale Kiwanis International, și-a propus la înființare (2010) să identifice și să sprijine copiii și tinerii orădeni talentați. Sprijinul este material- burse, premii, dar mai ales unul moral – de promovare și de impunere în conștiința concetățenilor a talentelor locale, a vârfulilor acestora.

Premiile de Excelență Kiwanis Art, acordate din primul an de la înființare, i-au răsplătit pe cei mai talentați, mai serioși și mai perseverenți artiști tineri- muzicieni sau plasticieni.

În această seară îi veți asculta pe patru dintre premianți, cărora le mulțumim pentru că au răspuns invitației noastre. Dirijorul și tenorul, deși tineri, nu s-au încadrat în limita de vârstă cu care noi operăm. Dar sunt orădeni, sunt talentați și devotați artei lor, sunt generoși și merită toată recunoștința noastră.

Mulțumim partenerului – Club Kiwanis Varadinum, și sponsorilor noștri (unii au ales anonimatul).

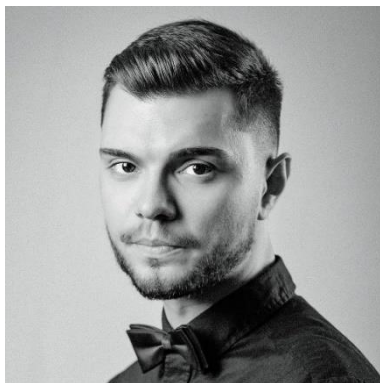
Mulțumim conducerii Filarmonicii Oradea pentru includerea în programul stagiunii a acestui concert care sperăm să fie doar primul dintr-o serie. Mai mulți tineri muzicieni orădeni, premianți Kiwanis Art unii, alții nu, care au dobândit notorietate națională și europeană, și-ar dori să cânte acasă.

Desenele copiilor ucrainieni, picturile Ilyanei Romanchak (Ukraina) și ale lui Remus Ilisie, pe care le-ați admirat înainte de a intra în sală așteaptă cumpărători. Parte din preț este destinată susținerii unor copii talentați. Aceluiași scop le sunt destinate și sumele adunate în urna de la intrare. Vă mulțumim!



FLAVIUS FILIP este dirijor asistent stagiar la Opera Bienne (Elveția), dirijorul Orchestrei de Cameră Carouge din Geneva și directorul muzical al proiectului "The Geneva International Christian Choir and Orchestra". A început studiile muzicale la Liceul de

Artă din Oradea, specializarea clarinet, avându-l profesor pe Gheorghe Călinescu (șef de compartiment clarinet în Orchestra Simfonică a Filarmonicii). A urmat apoi studiile superioare, la aceeași specializare și cu același profesor, în cadrul Facultății de Muzică a Universității din Oradea. Și-a continuat studiile în Elveția unde pe lângă diploma de artist interpret, a obținut certificare de studii superioare în armonie, teorie și solfegiu, diploma de dirijat coral, studiind cu Michel Corboz și în final diploma de dirijat orchestral, la clasa maestrului Laurent Gay, în 2011 absolvind la această secție Conservatorul Superior de Muzică din Geneva. A participat la o serie de cursuri de măiestrie de dirijat, cele mai recente fiind cu maestrul Jesús López-Cobos, în Elveția având ocazia totodată să asculte în anii 2008-2009 cursurile de vară ale dirijorilor Seiji Ozawa și Simon Rattle. Repertoriul său este deosebit de variat, de la oratoriul baroc până la compoziții contemporane.



BOGDAN BOHUȘ este un pianist versatil, în plină ascensiune, remarcându-se în ipostazele de solist, de membru în ansambluri camerale și de acompaniator pe numeroase scene din țară și străinătate. În paralel, începând din 2017 își desfășoară activitatea didactică în cadrul Academiei Naționale de Muzică „Gheorghe Dima”, instituție în care a absolvit toate ciclurile superioare de

învățămant, inclusiv cel doctoral, cu distincția Summa cum laude (2021). A studiat cu prof. univ. dr. Adriana Bera la Cluj-Napoca, cu profesoarele Rado Judit și Desanca Ion la Liceul de Arte Oradea, și s-a perfecționat constant la multiple cursuri de măiestrie ale unor personalități internaționale marcante. A câștigat Premiul II la Concursul Internațional de Interpretare organizat de Facultatea de Muzică Oradea (2022) și Premiul I la Concursul Național W. A. Mozart (2016), ambele la secțiunea muzică de cameră, Premiul pentru cel mai bun tânăr acompaniator la Concursul Național W. A. Mozart (2013), Premiul II la Concursul Internațional Liszt 200 (2011), respectiv Premiul I și Premiul Special la Concursul Național Duo Pianistic (2011). De asemenea, a câștigat burse oferite de Transylvanian Opera Academy în Cluj-Napoca (2018), Ecoles d'Art Americaines de Fontainebleau în Franța (2017), Erasmus la Hochschule für Musik Freiburg în Germania (2016), Yamaha Music Europe Foundation (2014), Kiwanis Art Oradea (2013), Internationale Sommerakademie Mozarteum Salzburg în Austria (2012) și Rotary Visio Cluj-Napoca (2012). Experiența sa artistică a fost întregită prin intermediul colaborărilor în calitate de solist cu orchestrele Filarmonicii de Stat Transilvania, Filarmonicii de Stat Oradea, „Agile Classical Orchestra” și „Antonin Ciolan”, alături de dirijorii Tiberiu Soare, Cristian Lupeș, Emil Simon, Gottfried Rabl, Jozsef Horvath, Janko Zsolt, Cristian Sandu, Dorin Frandeuș și Kovacs Dalma.



ANDRADA CIUPEIU, violonistă laureată la numeroase concursuri naționale și internaționale de vioară și muzică de cameră. Lector universitar dr. al Departamentului de Muzică al Facultății de Arte a Universității din Oradea, artist instrumentist al Filarmonicii de stat din Oradea, fondator și președinte al Asociației culturale Aesthete, membru al Fundației „Sigismund Toduță” din Cluj-Napoca. A fost inițiată în tainele viorii la Liceul de Artă din Oradea, la clasa prof. Doina

Marcu, continuându-și studiile la Academia națională de muzică „Gheorghe Dima” din Cluj-Napoca, sub îndrumarea violoniștilor Casiu Barbu și Nicușor Silaghi. A participat la cursuri de măiestrie susținute de Alexandru Gavrilovici (Berna), Angela Schwartz (Zurich), Petr Zejfart, Michele Barchi (Italia), Rony Rogoff (New York), Horia Maxim (București), Mihaela Anica (Viena). A obținut titlul de Doctor în Muzică în anul 2021 la Universitatea Transilvania din Brașov și Doctor în Arte vizuale în anul 2015 la Universitatea de Vest din Timișoara.



LARISA ȘTEFAN

Soprană de coloratură

Soprana Larisa Ștefan a fost membră a studioului de operă din cadrul operii din Valencia, *Palau de les Arts Reina Sofia*, pe parcursul stagiunilor 2019-2020 și 2020-2021 unde a interpretat rolurile principale din operele “*Les mamelles de Tirésias*” (Poulenc) și “*L’Isola disabitata*” (Manuel Garcia). De asemenea a interpretat rolul Clorindei în “*La Cenerentola*” de Gioacchino Rossini în producția dirijată de maestrul Carlo

Rizzi. Alte roluri pe care le-a interpretat includ Contessa di Folleville în producția “*Il viaggio a Reims*” a festivalului de operă Rossini din Pesaro, Italia; Regina Noptii în “*Flautul Fermecat*” la Palau de la Musica Catalana din Barcelona; Musetta în “*La Boheme*” și Zerlina în “*Don Giovanni*”, la opera Națională română Cluj-Napoca. De curând, Larisa și-a făcut debutul pe scena operii din Cairo, Egipt în concertul de deschidere a stagiunii actuale, sub conducerea maestrului Ahmed El Saedi. Larisa și-a început educația muzicală la liceul de muzică Dinu Lipatti din Pitești, urmând Facultatea de Arte din Oradea sub îndrumarea profesorului Theodore Coresi care este în continuare

mentorul său. A fost membră a Academiei rossiniane din Pesaro (2018), și a studioului de operă *Lya Hubic* din Cluj-Napoca (2017-2019). De asemenea a participat la mai multe masterclass-uri cu Placido Domingo, Juan Diego Florez, Mariella Devia, Ernesto Palacio și Raúl Gimenez. Ea a avut o bursă timp de 3 ani în cadrul programului Tinere Talente al Fundației Principesa Margareta a României. Larisa este câștigătoarea a mai multor premii precum: Premiul întâi la concursul internațional din Albacete, Spania, Marele Premiu la concursul Internațional de interpretare Sabin Drăgoi, Timișoara, Premiu Special oferit de Fundația Darcee la concursul internațional Haricleea Darcee, Brăila și altele. Printre dirijorii cu care a lucrat se află: Carlo Rizzi, Marc Albrecht, David Crescenzi, Ahmed El Saedi, Hugo Carrio, Gabriel Bebeșelea, Tiberiu Soare, pianistul Roger Vignoles și regizorii: Laurent Pelly, Emilio Sagi, Robert Carsen, Ted Huffman, Elisabetha Courir. Repertoriul Larisei include printre altele Lakme, Regina nopții din Flautul Magic, Adina din Elixirul Dragostei, Gilda din Rigoletto, Lucia di Lammermoor, Elvira din I Puritani, Amina din La Sonnambula, Donna Anna din Don Giovanni



Soprana

MARIA-MAGDALENA DUȚU a absolvit secția de Pedagogie Muzicală a Universității Emanuel din Oradea, continuându-și pregătirea muzicală la Academia de Muzică Ghe. Dima din Cluj-Napoca unde a studiat canto cu maestrul Gheorghe Roșu și la Universitatea de Stat din Oradea cu maestrul Theodore Coresi. În 2015-2016 a urmat cursurile Conservatorului de Muzică Arrigo Boito, Parma, Italia, unde a studiat sub îndrumarea sopranei Sanada Reiko. A obținut titlul de doctor în muzică la Universitatea Națională de Arte George

Enescu din Iași.

A participat la cursuri de măiestrie cu Georgeta Stoleriu, Jan Schultsz, Detlef Roth și Theodore Coresi. A debutat în rolurile mozartiene *Bastienne* (Bastien und Bastienne), *Despina* (Cosi fan tutte) și *Susanna* (Le nozze di Figaro) în cadrul Festivalului "Hunedoara Lirică". A susținut numeroase recitaluri și concerte de arii și liedruși atât în țară, cât și în străinătate. A cântat sub bageta unor dirijori ca: Florentin Mihăiescu, Janko Zsolt, Sabin Păuța, Juan Cantarell, Ken Tomioka, Ovidiu Niculaș, Leonard Dumitriu, Vladimir Agachi.

În prezent este artist liric în cadrul corului Filarmonicii de Stat din Oradea și Lect. univ. dr. la catedra de Muzică din cadrul Universității Emanuel din Oradea.



ȘTEFAN VON KORCH este laureat al mai multor concursuri de canto prestigioase. Activitatea sa cuprinde numeroase apariții în roluri principale din opere celebre ca: *Bărbierul din Sevilla*, *Rigoletto*, *La Sonnambula*, *Don Pasquale*, *Italiana in Algeri*, *Elixirul dragostei*, *Paiate*, *Flautul fermecat*, *Lucia di Lammermoor*, *I Puritani*, *Falstaff*, etc. Este un artist consacrat pe scenele Operelor din România (București, Brașov, Cluj, Iași, etc.) și pe cele din străinătate (Germania, Elveția, Cehia, Slovacia, Japonia și

Italia). Pe lângă cariera solo, a luat parte la nenumărate Gale de Operă în țară și în străinătate, având în același timp colaborări și cu toate Filarmonicile din țară. Este recunoscut și dorit pe marile scene, datorită acutelor sale unice.